



ArtsCompany
— Teatro —

Apresenta



A Sopa de Pedra





Tatiana Belinky



Nascida na Rússia chegou ao Brasil com 10 anos de idade. Recebeu a cidadania brasileira e foi radicada em São Paulo.

Foi uma das mais importantes escritoras infanto-juvenis contemporâneas e autora de mais de 250 livros, e fez a primeira adaptação do Sítio do Pica Pau Amarelo de Monteiro Lobato.

"O livro é o único objeto mágico, maior por dentro do que por fora. Dentro do livro cabem um dinossauro, um castelo, um país estrangeiro."

"Você me pergunta o que é Educação e não dá nem para responder. É só tudo!"





Índice

- Sinopse
- Histórico do grupo
- Currículos
- Mapa de Luz
- Mapa de Ligação
- Necessidades Técnicas
- Fotos
- Sbat e Ecad
- Ficha Técnica
- Contatos





Sinopse



Brincando com a linguagem de teatro e o universo do "Rock and Roll" mergulhamos na brincadeira de trazer a peça "A Sopa de Pedra" de Tatiana Belinky para o mundo do Rock. A Velha Aventura em versão roqueira irá receber o guitarrista e o clown e juntos vão cozinhar a sopa futurista de 2016!

A montagem do espetáculo de teatro "A Sopa de Pedra" da dramaturga Tatiana Belinky visa divulgar para um grande público a obra de nossa saudosa pioneira. Nesta montagem vamos transformar os vagabundos em roqueiros, dentro da proposta de Tatiana, de que a dupla pode ser de qualquer tipo: "Os personagens podem também ser: palhaços, migrantes, saltimbancos ou outro tipo de dupla cômica." Dentro do espírito de trazer cultura de alta qualidade literária e artística para jovens e adultos vamos realizar uma montagem de censura livre.





Histórico do Grupo



As fundadoras, Karin Dormien Mellone e Viviane Victtorin, trabalham juntas há anos.

Karin Dormien Mellone é diretora de teatro com graduação e pós-graduação no Centro de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Apresentou sua tese de mestrado "Tatiana Belinky: a história de uma contadora de histórias" em 2008, com orientação do Prof. Dr. Clóvis Garcia.

Viviane Victtorin, graduada em Letras, desde criança foi aluna dos mestres de teatro e dança da cultura de raiz de Olinda. Amadureceu seu trabalho em São Paulo, estudando e praticando como atriz, bailarina e professora. Seu trabalho como professora de teatro para crianças trouxe uma profunda compreensão do universo da cultura da infância.





Em 2008 realizaram a montagem do espetáculo "Um Caldeirão de Poemas" de Tatiana Belinky, que foi apresentado até 2012.

Em dezembro de 2012 foi lançado o livro "Tatiana Beliky: Uma janela para o mundo" editado pela Editora Perspectiva. Karin Mellone Mellone escreveu o capítulo "Desde que o mundo é mundo", fazendo um levantamento dos textos que Tatiana roteirizou para a televisão dos anos 50.

A peça "Uma Janela para o Mundo" de Tatiana Belinky é uma adaptação feita para crianças de três das peças contidas no livro. Sua estreia foi em 2013 na Viagem Literária da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. Em 2014 houve o convite para mais uma Viagem Literária, a peça cresceu, os pequenos bonecos de marionete indianos inspiraram a construção de bonecos maiores. Foram convidados para trabalhar conosco o músico Bryan Hose Bach e o ator Renato Rodrigues, também professor de dança indiana. Tainã Tainã Vasconcelos passou a trabalhar como produtora, Aluísio Sales cenógrafo e Robson Valentin como Light Designer da ArtsCompany.





Em 2015 nasceram mais duas peças:

O espetáculo "Veleiro de Encantos", dramaturgia e direção de Karin Mellone com o elenco da ArtsCompany que é uma brincadeira sobre as navegações.

O espetáculo "Ópera Rock A Sopa de Pedra" é uma adaptação da peça "A Sopa de Pedra" de Tatiana Belinky em ritmo de Ópera Rock.

E no mesmo ano a Cia. foi convidada para fazer a Ópera Lua Alegria sobre Luiz Gonzaga em Recife, onde seu sucesso resultou no Especial de Ano Novo para a Rede Globo do Nordeste.

Em 2016 no Carnaval de Pernambuco estreou o espetáculo Retalhos com a Orquestra do Maestro Adelmo Apolônio, que foi um verdadeiro sucesso de público e crítica.





Currículos



Karin Dormien Mellone (Diretora)

Mestre em Artes pelo Centro de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Viviane Victorin (Atriz)

Atriz, bailarina e professora de literatura, teatro e danças brasileiras.

Renato Rodrigues (Ator)

Ator, dançarino, professor de dança contemporânea, pesquisador de dança indiana.

Bryan Hose Bach (Músico)

Cantor, músico, compositor, professor e diretor musical.

Aloisio Sales (bonequeiro)

Cenógrafo, aderecista e bonequeiro, formado pelo CPT/SP e atualmente trabalha no Teatro Municipal de São Paulo.

Robson Santiago Valentim (sonoplasta)

Chefe do setor de iluminação cênica do Centro Cultural São Paulo desde 1998.

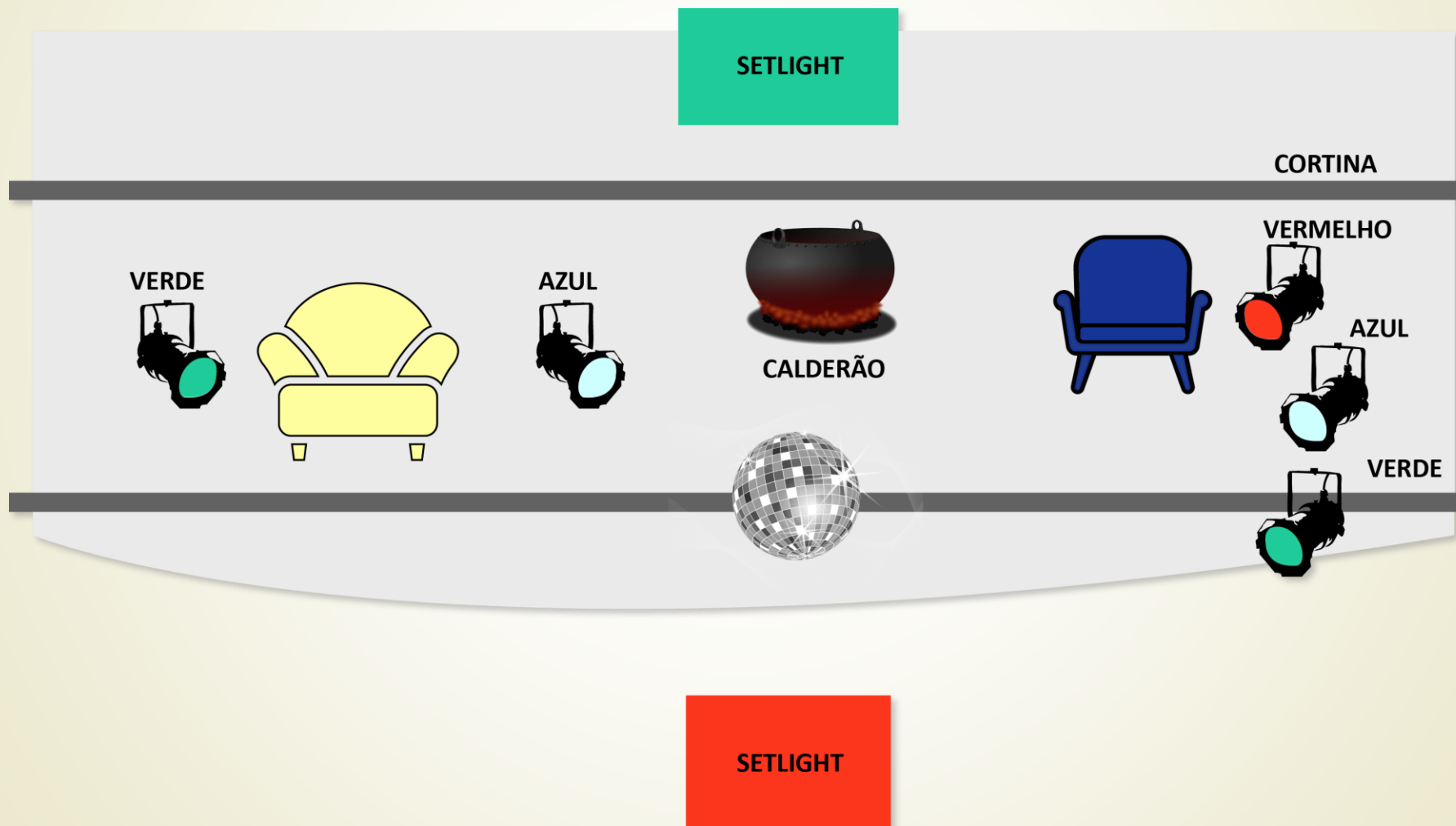
Tainã Vasconcelos (Produtora)

Formada em Design de Moda pela Faculdade Paulista de Artes, trabalhou como produtora cultural da cia Pia Fraus.





Mapa de luz





Mapa de ligação

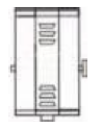
- 1- Ligar todas as leds na mesma tomada com a posição do mapa.
- 2- Ligar um set light na frente do palco com tomada 220v.
- 3- Pendurar o globo na vara de luz. Atenção: não pode ligar o globo em nenhuma extensão.
- 4- Ligar o setlight do fundo da cortina virado para o globo em 220v.





Informações sobre espetáculo

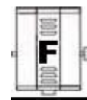
Legenda:



PC 1000 Watts - TELEM



SOURCE FOUR PAR - ETC



FRESNEL 1000 Watts - TELEM



ELIPSOIDAL – ETC Source Four Zoom 25 a 50°

Cena 1: quando ela fala sobre as moedas - ligar a luz e soltar fumaça.

Cena 2: tira a luz de frente do chão quando ela for para traz da cortina.

Cena 3: volta a luz quando eles saírem da cortina.

Cena 4: saem todos da frente e vão para traz da cortina - sai a luz e só volta quando todos ficarem na frente da cortina novamente.

Observação: a fumaça é usada no início do espetáculo. Cena 1, 3 e 4 soltar fumaça e depois parar.

1 CONSOLE DE ILUMINAÇÃO: ETC EXPRESS, ELEMENT, ION OU SIMILAR

LIGHTING: ROBSON VALENTIM CEL: (11) 98155-0505.

e-mail: jmakavelle@hotmail.com.br.

jmakavelle@yahoo.com.br. FACEBOOK: ROBSON VALENTIM.





Necessidades Técnicas



- 03 Headsets
- 01 Microfone com pedestal para gaita
- 02 Pontos de Energia 220V e 110V
- 01 Extensão
- 01 Cabo P10
- 01 Amplificador com distorção
- 03 Cadeiras
- 01 Mesa pequena





Fotos





Fotos





Sbat
e
Ecad



SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES
Fundada em 27 de setembro de 1917
Utilidade Pública Federal Decreto 4.092 de 04/08/1920
CNPJ 33.646.456/0001-82



AUTORIZAÇÃO PARA ESPETÁCULO TEATRAL

A Sociedade Brasileira de Autores (SBAT), reconhecida como de utilidade pública federal, pelo decreto nº 4.092, de 04/08/1920, mandatária de seus associados nacionais e estrangeiros, para todos os fins de direito, autoriza nos termos do artigo 2º do decreto nº 4.790, de 02/01/1924, combinado com os artigos 26 e seu parágrafo único, e 27, do decreto nº 5.492, de 16/07/1928, art. 46 do decreto nº 18.527, de 10/12/1928, e artigos 35 do decreto nº 21.111, de 01/03/1932, Lei nº 2.415, de 09/02/1955, art. 42, do decreto nº 20.493, de 24/01/1946 e artigo 1º do decreto nº 1.023, de 17/05/1962 e da Lei nº 9.610, de 19/02/1998, o espetáculo teatral:

A SOPA DE PEDRA

Original de: **TATIANA BELINKY GOUVEIA**
Tradução de:
Adaptação de:
Direção de:
No Teatro: **SESC RIBEIRÃO PRETO** Cidade: **RIBEIRÃO PRETO**

Empresa: **KARIN DORMIEN MELLONE** - No período de: **12/03/2016** ao término da apresentação sob as condições de pagamento dos respectivos direitos autorais na base de 10% (dez por cento) da renda bruta de bilheteria de cada espetáculo, com a garantia mínima de **R\$ 150,00 (CENTO E CINQUENTA REAIS)**, por espetáculo, obrigando-se a Empresa a fornecer à SBAT uma cópia do borderô de receita, devidamente autenticado, responsabilizando-se pela sua exatidão, bem como pelo integral pagamento dos direitos autorais acima estipulados, em moeda corrente.

Esta autorização obriga a Empresa, implicitamente, a pagar à SBAT a mesma cota percentual, a título de direitos autorais, sobre as importâncias que receber de qualquer entidade, pública ou privada, Repartições Federais, Estaduais ou Municipais, desde que tais recebimentos a obriguem a conceder ingressos, no todo ou parte da lotação, ou reduzir os preços dos mesmos, a qualquer título.

Da mesma forma obriga-se a Empresa a incluir nos borderôs da receita, como ingressos vendidos a preços normais, todos os que forem utilizados por sócios cotistas da Empresa ou do próprio teatro, para os efeitos da cobrança do direito autoral.

Esta via de Autorização não vale como recibo. Deve ser anexada ao programa respectivo e entregue às autoridades competentes. A quitação do direito autoral respectivo, só poderá ser dada na primeira via do recibo oficial da SBAT.

São Paulo, 26 de fevereiro de 2016.



OBS: Válida somente com assinatura e carimbo

DESDE 1917 EM DEFESA DO DIREITO AUTRAL

Sede: Av. Almirante Barroso, 97 - 3º andar - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20031-005 - Tel: (21) 2240-7231 / 2544-6966 - Fax: (21) 2240-7431 - cadastro@sbat.com.br
São Paulo - Av. Ipiranga, 1123-903 - São Paulo - SP - CEP 01039-905 - Tel/Fax: (11) 3229-9011 - rbatp@sbat.com.br



COMUNICADO
GRANDE DIREITO

São Paulo, 19 de Fevereiro de 2016.

À/Ao

Todo Território Nacional
Nome do local
XX
CNPJ
Todo Território Nacional
Endereço do local

Informamos que o espetáculo "A Sopa de Pedra" do Grupo ArtsCompany
que será realizado no(s) dia(s) 01/01/2016 a 31/12/2016 está dispensado do
recolhimento do direito autoral, pois, conforme declaração emitida pelo(a) autor(a)
Kauê Matta Caixeta, portador(a) do RG/Passaporte 34.603
499-1 e CPF 326.446.138-25, as obras relacionadas foram criadas
exclusivamente para o espetáculo.

Relação de Obras*:	Referência Autoral:
Rock Matemático	Kauê Matta Caixeta
Benzedrinho e Magnólio	Kauê Matta Caixeta
Nenhuma, Nenhuma	Kauê Matta Caixeta
O Melhor Cozinheiro do Mundo	Kauê Matta Caixeta
Tenho Sim, Aqui Está!	Kauê Matta Caixeta

* Caso haja mais obras, relacionar na próxima folha e assinar.

Esclarecemos que se for constatada a execução de qualquer outra obra, que não esteja relacionada acima, será devida a justa retribuição autoral, conforme Artigos 68 e 110 da Lei Federal 9.610/98.

Atenciosamente,

Shows e Eventos
Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - Ecad

Avenida Paulista, 171 - 3º Andar
São Paulo - SP - (11) 3287-6722
Endereço e telefone da unidade

01 / 02
Folha

Art-117



Ficha Técnica

Dramaturgia: Tatiana Belinky

Direção e adaptação: Karin Mellone

Atuação: Viviane Victtorin e Renato Rodrigues

Músico: Bryan Hose Bach

Cenário e adereços: Aloísio Sales

Figurinos: ArtsCompany

Iluminação: Robson Valentim

Assistência de Produção: Sônia VS

Produção Executiva: Tainã Vasconcelos



Contatos

PSIU PRODUÇÃO ARTE E ASSESSORIA

Tainã Vasconcelos - Produtora Artística

(011) 2544-5043

(011) 95977-0391

taina.psiuproducao@uol.com.br

Facebook: Psiu Produção Arte e Assessoria

ARTSCOMPANY

www.artscompanyteatro.com.br

Facebook: ArtsCompany Teatro

